

A Titokzatos tó titka elnevezésű színjátszó tábor tematikája

2010. július 5-10-ig

1 nap A titkok felfedezése

- Megétkezés Bánkra a reggeli órákban, a szállás elfoglalása
- A titkok útján-ismerkedés a hellyel, a titokzatos dolgok, hangok, illatok nyomában csoportvezetőkkel, spontán szerveződött csapatok gyűjtőmunkája a faluban, a tó partján és a mezőn
- Titkos dolgok –különleges hangok és illatok vadászata, majd a csapatok beszámolója, ki, mit gyűjtött, miért volt titokzatos számukra?
- Meddig titok a titok? Amíg meg nem ismerjük! Mi az, amit szeretnénk megismerni? Hogyan tehetjük meg?
- Találkoztunk-e titokzatos személyekkel? Miért voltak titokzatosak?
- A nagy titok a tó, megismerjük, megnézzük, eredetét, méretét, veszélyeit
- A tavat kell elsődlegesen megismernünk, ha meleg van, azonnal fürdés!
- Ebéd
- Délután közös játékok: titkos üzenetek, a helyzet kulcsa, a titkok megfejtése, titkosírás, saját titkos nyelv, mozdulat kitalálása, amit csak mi, a titkok vadászai értünk.
- Titkos köszönés, titkoszótár készítése együtt.
- Mindenki megkapja titkos kapcsos könyvét, kitaláljuk egymás a táborlakók számára használható titkos nevét.
- Dalok szárnyán, Kovács Dani gitárral, a gyerekek dalokkal köszöntik a tó partját.
- Az első titok az ember, milyenek vagyunk, miért értjük olykor nehezen meg egymást?
- Kiscsoportos foglalkozás a gondjainkról, drámajáték: a szomorú kisgyerek panaszai- megoldások keresése, a boldog kisgyermek játéka
- Közös játékok a tó partján.
- Este titoknyitogató bál – előtte álarcok festése, milyen hangulatot ábrázol álarcod?

2. nap A társulatok indulása

- Titokzatos társaságok tagjai - a társulatok alakulása
- A színdarab témájának kiválasztása, mely titok érdekli leginkább a csoportot? Eredetek, különleges lények, mesealakok, hétköznapi hősök titka, népek kultúrájából vett titkok, varázslatok
- A csoportvezetővel együtt sok-sok segítséggel találják ki a csoportok a saját színdarabjaikat.
- Egy társulat 6-8 főből áll, nem spontán módon, irányítottan tanári ráhatással szervezzük.
- Mesék a titkokról. (segítség, ha önmaguk nem akarnak elindulni)
- Magyar mondák, Wass Albert meséi, eredetmondák a föld, a csillagok bolygók keletkezése-mitológia, mindezek dramatizált változatban
- A csoportok mesevadász és kreatív színdarabírása következik, miről, hogyan, miért szóljunk? Mi a mi üzenetünk? Mely titkot fedjük fel?

- Szerepek kiosztása, karakterek megbeszélése, tipizált jellemzők bemutatásával.
- Az színjátszás kezdete- színjátékos alapokkal a színdarab készítése előtt. A történelmi, irodalmi háttér bemutatása, előadás tervezése
- Vicces jelenetek, a humor forrása, hogyan tudom megnevetetni társam?
- A metakommunikációs jelek a pantomim a színpadon
- A szoborjáték, milyen figura vagy, mi benned a vicces: kiscsoportos játékok témavezetőkkel.

- Próbál a társulat, készül a darab
- Este játék együtt, a gyertyaszínház

3. nap: Vásári játékok - készül a színdarab

- A művészet titkai az „arte” szó jelentésének titka, magyarázata: az irodalmi „tudós” –vizsgálat alatt az irodalom, drámák, versek, előadások tükrében,
- A zene, hangszeres bemutatók, és a vásári játék kapcsolata, irodalmi, művészettudományi barangolás, játék a ritmussal, hanggal
- Vizuális kultúra: A szereplők álarcának festése, kellékek gyártása
- Az u.n. stoppos játék, beugró a commediában
- Tréfák, viccek, vicc-verseny, annak előadása, humorfesztivál
- A megtanult szöveg: szövegtanulási verseny a színdarabokból
- Nyelvtörők, játék a szóval
- Előzetesen elkészített munkák során apró komédiák, tréfák bemutatása, felolvasása
- Az állandó karakterek jelenléte, változtasd meg a játékot, ha más a karakter játék
- Az ellentétek harca-bemutatók, az eltérő ábrázolása a színpadon
- A vígjáték, a komédia készülődés a bemutatóra, a mi komédiánk születése
- Este: az este hangjai, a mi hangunk, dalunk, táncunk, közös koreográfia készítése a bemutatóra
- **4. nap: A mi színdarabunk**
- Az eddig megtanult játékokkal indul a nap, közös drámajátékok, bizalom, csapatépítő, kommunikációs gyakorlatok
- Délelőtt próbák, készül a darabi játékok legjobb alakításainak felvonultatása, bemutatása
- A közösen megírt színdarabok értelmezése, kritikai megközelítések, próbák
- Miért tetszik, ami tetszik, kis kritikusi klub
- Mitől jó egy előadás: beszélgetés színházi szakemberrel? Bregyán Péter Jászai-díjas színésszel
- A zene ihletet ad: Sztravinszkij hangjai, zeneklub
- Az instrukció, a látvány, a díszlet, a ruhák, a koreográfia –a színházi emberek, akik nem láthatóak, beszélgetés, műhelymunka
- A vásári színjátszásról: összefoglaló-játékosan
- KEMÉNY HENRIK, nyomán bábjátékok bemutatása, este bábszínházat játszunk
- Esti tánc, a közös tánc gyakorlása

5. nap Az előadás

- A napot pihenővel kezdjük, fürdünk, kirándulunk.
- Délelőtt 10-12 próbák, színpadi előkészületek.
- Ebéd után hangképzés, erőnlét, pihenő
- A vendégek fogadása
- Az előadás előtt pihenő, éneklés, játék, fürdés
- Előadás:
- A csoportok színdarabjainak bemutatása
- Tavi tánc-buli